



SOPA

ET CE QUE LE VENT N'AS PAS EMPORTÉ

MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES

DURÉE : 65 MINUTES

TOUT PUBLIC

A PARTIR DE 8 ANS

SOPA et ce que le vent n'a pas emporté



7 repas, 7 Noëls, 7 fois la recette de la même soupe, le temps qu'il fait dehors, le même sapin, les mêmes chansons ...

... Et 7 fois, l'annonce d'un drame, l'éloignement, les séparations, les confidences, au point de savoir à peu près tout sur eux, jusqu'à se demander s'ils n'existent pas en chacun d'entre nous.

Dans ce huit clos familial et nostalgique, nous évoquons tout ce qui gravite autour du thème de la famille : l'abandon, l'absence, le manque, la tradition, les habitudes, la vie qui défile et les souvenirs qui définissent qui nous sommes.

"SOPA" explore avec humour et tragédie une série de dîners de Noël, célébrés sur plusieurs générations par la même famille.

Année après année, à la même table, sous la même fenêtre, les générations se succèdent.

Au rythme des hivers et le temps d'un repas, chacun d'entre nous peut se reconnaître dans cette famille étrange dont chaque membre apporte sa folie et ses peurs.

Tantôt l'enfant, la servante ou la grand-mère nous livrent leurs failles, leurs drames et leurs joies avec générosité et fragilité.

Un spectacle construit sur le questionnement du temps qui passe et inspiré de "A long Christmas Dinner" de Thornton Wilder

Marine Fourteau et Marcel Vidal Castells, metteurs en scène.



LE PROJET

Notre compagnie Marcel et ses Drôles de Femmes s'est vu l'opportunité d'être choisis par le théâtre de l'Ateneu Nou Barris, à Barcelone pour réaliser son "Cirque d'hiver" en décembre 2019. Pour cette commande Marcel Vidal Castells et Marine Fourteau, deux des directeurs artistiques de la compagnie, avons mis en scène 5 interprètes, recrutés sur audition, à Barcelone.

Les artistes que nous avons choisis, espagnols, Italiens et Français, sont circassiens et danseurs, ils pratiquent différentes disciplines comme la corde volante, la suspension capillaire, le trapèze, l'acrobatie et le break dance.

Nous avons effectué 12 semaines de création ensemble au cours de l'année 2019 et dans différents lieux de résidence catalans : L'Estruch, La Central del Circ et le théâtre de l'Ateneu Popular.

« SOPA i el que el vent no s'emportà. » (SOUPE, et ce que le vent n'a pas emporté) a joué 28 fois, entre Décembre 2019 et Janvier 2020 à l'Ateneu Popular de Nou Barris, à Barcelone ainsi qu'une date au festival Trapezi, à Reus en Décembre 2020.

Médiatisé par plusieurs télévisions régionales, nationales et radios, SOPA a été vu par plus de 130 000 spectateurs au cours de cette série de dates.

Nous envisageons aujourd'hui de diffuser le spectacle en France, après avoir effectué quelques adaptations notamment le sur-titrage des dialogues et textes du spectacle.



EQUIPE

Mise en scène et écriture : Marcel Vidal et Marine Fourteau

Au plateau : Agnès Sales (break dance), Gines Belchi (acrobatie), Gwenn Buczkowski ou Elise Reine (Trapèze fixe), Marta Camuffi (capilotration) et Mila Martínez (corde volante)

Créateur Son : Théo Godefroid

Costumes : Anaïs Clarté

Scénographie : Betty Cau

Créateur Lumière : Adrià Pinar

Une production de : Bidó de Nou Barris

Avec le soutien de : Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ICUB Ayuntamiento de Barcelona e INAEM

INFORMATIONS TECHNIQUES :

Spectacle de cirque bi-frontal ou frontal, surtitré, pour la salle
(possibilité en extérieur nuit, avec toutes les conditions de la salle)

Sol : plat, surface lisse, dur et horizontal,
préférentiellement en bois.

Hauteur minimum sous perches : 6m

Ouverture plateau : 12m

Profondeur plateau : 10m

Point d'accroche au plafond de 1000kg
pour suspendre un pont + 4 points
d'accroche pour haubanage

Fiche technique détaillée disponible :

Guillem Pizarro :

produccio@ateneu9b.net

Sur scène : 5 artistes

Régisseur : 3 techniciens

(plateau, lumière, son et surtitrage)

Montage + répétition : 14 heures (arrivée J-1)

Démontage : 3 heures

Teaser :

<https://youtu.be/VsJbflkUhY>

Video complète :

<https://vimeo.com/385268467>

(Mot de passe : sopa)

Fiche technique

détaillée disponible :

Guillem Pizarro :

produccio@ateneu9b.net

CONTACT

Oksana BAUDOIN

oksana@lesmarcels.fr

Tel : 0033 6 89 92 35 64



CIE MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES

Au début le cirque c'est tout ce qu'on a en commun. C'est à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois que nous nous rencontrons. En 2013, suite à notre cursus au Centre National des Arts du Cirque, nous créons la cie Marcel et ses Drôles de Femmes basée à Rouen. Avec maladresse on se regarde, on se lance et on se rattrape presque malgré nous avec « Miss Dolly » (création 2013), notre première création pour l'espace public. Notre cirque ? Un cirque cru, sans pudeur qui cherche l'absurdité du geste en s'élançant d'un porteur à l'autre. Des personnages sont dessinés, ils évoluent dans un univers à la fois burlesque, sensible et théâtral. Quelques temps plus tard, on commence à connaître l'autre, avec ses désirs, sa pudeur, ses obsessions, sa sensibilité... On tente de combler nos vides et on finit par se trouver dans la peau de l'autre... avec « La Femme de Trop » (création salle 2015), mais cela ne suffit pas. Alors on recommence. Dans nos deux premiers spectacles, c'est la voltige aérienne qui est au centre du travail et de la dramaturgie. Le temps passe. On rit beaucoup. On s'aime. On apprend le fil mou, le patin à roulettes, le hula-hoop, le trapèze fixe... Encore plus de moyens de raconter ce qu'on ressent, ici, là, maintenant avec vous.

Notre tentative : révéler avec sensibilité et humour l'absurdité des complexités humaines qui chaque jour nous surprennent un peu plus. Décentrer notre point de vue pour laisser la beauté apparaître ailleurs, là où on ne l'attend pas. Après s'être confronté aux solitudes et fragilités de l'être humain qui tente en vain de trouver sa place dans la société, si tant qu'il n'en ai qu'une, nous avons tenté avec pleins d'ambitions de transformer le monde avec « THE GOOD PLACE, le Peep Show des Marcel's » (création rue 2019). Et puis surprise ! Le premier solo de la compagnie voit le jour « Angèle » (création rue 2019), un solo de hula-hoop sur la surprise, celle qui l'on prépare, que l'on attend, celle qui s'abat sur nous ou encore celle qui bouleverse notre vie...

Nous cherchons sans cesse à nous surprendre et solliciter toujours et encore l'imaginaire de chacun et l'inviter à être curieux. Chaque spectacle est pour nous un moyen de se connecter au monde et aux gens qui le composent, mais aussi de créer des ponts entre l'imaginaire et la réalité. Parce que la vie peut paraître terrible, faisons-en une fête permanente où la création est en chacun de nous. Nous défendons des spectacles tout public dans lesquels différentes lectures sont possibles que l'on soit grand ou petit. Vous et nous, ce que nous aimons, c'est cette proximité entre les deux, lorsque l'histoire se raconte ensemble que ce soit dans l'espace public ou en salle.



QU'EST CE QUE L'ATENEU POPULAR DE 9 BARRIS ET SON CIRQUE D'HIVER ?

L'Ateneu Popular Nou Barris est un centre socioculturel public fonctionnant selon un modèle de gestion communautaire. Le projet est né à l'issue de l'occupation de l'espace où il se trouve actuellement par les voisins du quartier en 1977. En 2019, il reçoit le Prix National du Cirque pour son travail autour de la production, création, formation et diffusion du cirque dans la ville de Barcelone.

Le Cirque d'Hiver a commencé en 1996 avec l'intention de promouvoir la création de compagnies de cirque professionnelles en leur offrant des possibilités de création et de diffusion inédites et de qualité. Depuis plus de 24 ans, et chaque année, l'Ateneu produit un spectacle se jouant pendant les fêtes de Noël au théâtre de l'Ateneu avec une totalité de 28 représentations.

L'Ateneu s'occupe ensuite de prolonger la diffusion du spectacle en Catalogne et en Espagne.

Depuis trois ans l'Ateneu fait appel à des créateurs de cirque pour mettre en scène le Cirque d'Hiver.

